

Zentrale Abschlussarbeit 2009

Korrekturanweisung
Mittlerer Schulabschluss Deutsch



Impressum

Herausgeber

Ministerium für Bildung und Frauen des Landes Schleswig-Holstein
Brunswiker Str. 16 -22, 24105 Kiel

Redaktion

Werner Klein (MBF)
Dr. Thomas Wehr (IQSH)

Aufgabenentwicklung

Ministerium für Bildung und Frauen des Landes Schleswig-Holstein
Institut für Qualitätsentwicklung an Schulen Schleswig-Holstein
Fachkommissionen für die Zentralen Abschlussarbeiten in der Sekundarstufe I

Umsetzung und Begleitung

Institut für Qualitätsentwicklung an Schulen Schleswig-Holstein
Telefon 0431/5403-182, Fax 0431/5403-229, E-Mail: zab@iqsh.de

Gestaltung Umschlag

bdrops Werbeagentur GmbH, Kiel

Druck:

Polyprint GmbH

Kiel, Februar 2009

Die Landesregierung im Internet: www.schleswig-holstein.de

Das IQSH im Internet: www.iqsh.schleswig-holstein.de

Diese Druckschrift wird im Rahmen der Öffentlichkeitsarbeit der schleswig-holsteinischen Landesregierung herausgegeben. Sie darf weder von Parteien noch von Personen, die Wahlwerbung oder Wahlhilfe betreiben, im Wahlkampf zum Zwecke der Wahlwerbung verwendet werden. Auch ohne zeitlichen Bezug zu einer bevorstehenden Wahl darf die Druckschrift nicht in einer Weise verwendet werden, die als Parteinahme der Landesregierung zugunsten einzelner Gruppen verstanden werden könnte. Den Parteien ist es gestattet, die Druckschrift zur Unterrichtung ihrer eigenen Mitglieder zu verwenden.

KORREKTURANWEISUNG

Familie

Im Erwartungshorizont der Korrekturanweisungen nicht vorgesehene, aber aufgabenbezogene gleichwertige Leistungen der Schüler/innen sind angemessen zu berücksichtigen.

A Fragen zu Text- und Sprachverständnis

A1 *Fülle die beiden Lücken.*

Die Ich-Erzählerin blickt in Rückblenden auf früher Erlebtes zurück.

Die erste Rückblende beginnt in Zeile 8 und endet in Zeile 27.

Der Lösung entsprechend ausgefüllt	richtig, je Lücke	1 Punkt
Anders oder nicht ausgefüllt	falsch	0 Punkte

----- /2 P.

A2 *Kreuze die richtige Lösung an.*

Die Rückblenden erkennt man in diesem Text an der Zeitform ...

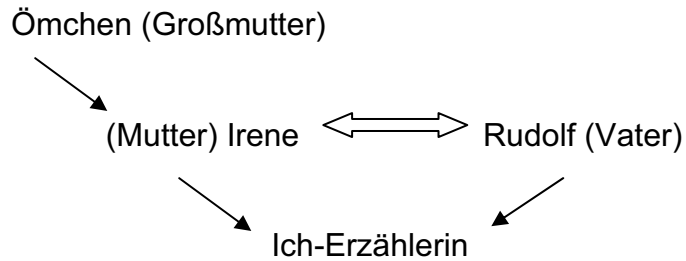
- A: Präsens.
B: Perfekt.
C: Präteritum.
D: Plusquamperfekt.

Dem Muster entsprechend angekreuzt	richtig	1 Punkt
Jede andere Ankreuzung	falsch	0 Punkte
Keine Ankreuzung	falsch	0 Punkte

----- /1 P.

A3 Stelle in einer Skizze dar, welche Personen des Textes wie miteinander verwandt sind.

Beispiel für eine gelungene Lösung:



Verwandtschaft von Großmutter, Mutter und Ich-Erzählerin richtig dargestellt	1 Punkt
Verwandtschaftliche Beziehung des Vaters/Ehemanns richtig dargestellt	1 Punkt
Keine oder fehlerhafte Beziehung dargestellt	0 Punkte

-----/2 P.

A4 *Kreuze die richtige Lösung an.*

Die im Text erzählten Ereignisse einschließlich der Rückblenden umfassen einen Zeitraum von ungefähr ...

- A: 3 Tagen.
- B: 3 Monaten.
- C: 3 Jahren.
- D: 30 Jahren.

Dem Muster entsprechend angekreuzt	richtig	1 Punkt
Jede andere Ankreuzung	falsch	0 Punkte
Keine Ankreuzung	falsch	0 Punkte

-----/1 P.

A5 Die Erzählweise der Hauptfigur hat einige auffällige Merkmale.

Zitiere jeweils ein Beispiel aus dem Text (mit Zeilenangabe).

Die Ich-Erzählerin ...	Beispiel aus dem Text
... gibt Gesprochenes in <i>direkter Rede</i> wieder.	• [Redacted] (Z. 39)
... gibt Gesprochenes in <i>indirekter Rede</i> wieder.	• [Redacted] (Z. 15 f.) • [Redacted] ... (Z. 21 f.)
... <i>übertreibt</i> .	• [Redacted] (Z. 22 f.) • [Redacted] (Z. 26)
... <i>erklärt</i> ihr eigenes Verhalten.	• [Redacted] (Z. 9 f.) • [Redacted] (...) (Z. 18)
... <i>bewertet</i> das Verhalten anderer.	• [Redacted] (Z. 18) • [Redacted] (Z. 25)
... <i>stellt sich</i> (mit Verbformen <i>im Konjunktiv 2</i>) etwas <i>vor</i> , was nicht ist, aber hätte sein können.	• [Redacted] ... (Z. 18 f.) • [Redacted] (Z. 28)

Pro passendem und korrekt wiedergegebenem Zitat	1 Punkt
Fehlendes, unpassendes oder fehlerhaftes Zitat	0 Punkte

/max. 6 P.

A6 **Kreuze das Zutreffende an.**

Aus dem Text erfahren wir über die Ich-Erzählerin, ...	stimmt	stimmt nicht
... dass sie zur Schule geht.	X	
... wie viele Jahre sie alt ist.		X
... ob sie ein eigenes Zimmer hat.		X
... wie sie mit Nachnamen heißt.		X

Dem Muster entsprechend angekreuzt	richtig	1 Punkt
Jede andere Ankreuzung	falsch	0 Punkte
Keine Ankreuzung	falsch	0 Punkte

/1 P.

A7 Ergänze die Zeilenangabe:

Ab welcher Zeile ist für die Leser eindeutig, ...

... dass die Geschichte nicht von einem Jungen, sondern von einem Mädchen erzählt wird und dass die Ich-Erzählerin unter 18 ist?	Das ist eindeutig ab Zeile 22
--	--------------------------------------

Der Lösung entsprechende Zeilenangabe	richtig	1 Punkt
Keine oder falsche Zeilenangabe	falsch	0 Punkte

----- /1 P.

A8 Die Ich-Erzählerin wird von den anderen Personen im Text sehr unterschiedlich gesehen. Wer sieht was in ihr?

Ordne die Buchstaben den passenden Zahlen zu.

A	Ömchen sieht in ihr ...
B	Eine Friseurin sieht in ihr ...
C	Ihr Lehrer sieht in ihr ...
D	Einige Mitschüler sehen in ihr ...

1	... das mutige Mädchen.
2	... das Anschauungsobjekt.
3	... die aufsässige Pubertäre.
4	... die kreative Persönlichkeit.

Buchstabe	Zahl
A	3
B	4
C	2
D	1

Zwei richtige Zuordnungen	1 Punkt
Vier richtige Zuordnungen	2 Punkte
Falsche oder keinerlei Zuordnungen	0 Punkte

----- /2 P.

A9 Die Geschichte der 13-jährigen Irene (Z. 41 - 45) ist für das Verständnis des ganzen Textes sehr wichtig.

Begründe in wenigen Sätzen, warum das so ist.

Richtige Möglichkeiten:

Die Schüler/innen erkennen in der Geschichte

- eine die Mutter prägende Erfahrung,
- von der sie immer wieder erzählt und
- die ihren Schwur und ihre Standhaftigkeit plausibel macht und die
- das Motiv für die Nichteinmischung der Mutter ist.
- eine Facette, die auch Ömchen charakterisiert und ihre in Z. 1 bis 7 sichtbar werdende Haltung verständlich macht.

Die Schüler/innen erläutern die Bedeutung von Irenes Geschichte je nach Plausibilität	max. 4 Punkte
Keine bzw. unzutreffende Erläuterungen	0 Punkte

----- /4 P.

----- **/GESAMT: 20 P.**

B Schreibaufgaben

B1 Schreibe eine Inhaltsangabe zur Geschichte!

<p><u>Inhalt:</u></p> <p>Die Schüler/innen schreiben einen Einleitungssatz (Textsorte, Titel, Autorin, Kernaussage).</p> <p><u>Die Schüler/innen nennen die wichtigsten Handlungselemente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Ich-Erzählerin lässt sich einen Kahlschnitt frisieren, um eine Reaktion ihrer Mutter zu provozieren. • Sie erregt mit ihrer Frisur Aufmerksamkeit und erfährt überwiegend ablehnende Reaktionen. • Ihre Mutter aber blickt nur spöttisch und reagiert nicht weiter. • Nachdem ihr als junges Mädchen die Haare zurückgeschnitten wurden, hat sie beschlossen, sich in die Frisuren ihrer Kinder nicht einzumischen. • Die Ich-Erzählerin ist über die ausbleibende Reaktion ihrer Mutter enttäuscht. 	<p>max. 8 Punkte</p>
--	-----------------------------

<p><u>Aufbau und Gedankenführung:</u></p> <p>Der Schülertext muss die Anforderungen einer Inhaltsangabe erfüllen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Einleitungssatz • Tempus Präsens • Knappheit, Sachlichkeit, Chronologie • explizite Herstellung von (z. B. begründenden) Zusammenhängen. <p>Je nach Plausibilität und Stringenz des Aufbaus.</p>	<p>max. 3 Punkte</p>
--	-----------------------------

<p><u>Ausdruck:</u></p> <p>Je nach Grad der sprachlichen Angemessenheit und Differenziertheit.</p>	<p>max. 3 Punkte</p>
---	-----------------------------

/14 P.

- B2** Ein Freund hat die Erlebnisse der Ich-Erzählerin und die Reaktionen des Umfelds miterlebt. In einer ausführlichen E-Mail ...
- bringt er seine Sicht der Ereignisse zum Ausdruck,
 - zeigt er der Ich-Erzählerin sein Mitgefühl,
 - ermutigt er sie.

Schreibe diese E-Mail und wähle einen Namen für die Ich-Erzählerin.

<p><u>Inhalt:</u></p> <p>Die Schüler/innen als Briefschreiber</p> <ul style="list-style-type: none"> • bleiben in ihrer E-Mail im Einklang mit den Textinhalten • knüpfen an das erzählte Geschehen an • beziehen sich auf die Erfahrungen der Ich-Erzählerin • stellen ihre eigene Sichtweise dar, geben dem Geschehen eigene Bedeutung, laden die Ich-Erzählerin ein, auf das Geschehen anders zu blicken oder zu reagieren • zeigen Mitgefühl • geben Ermutigung 	<p>max. 10 Punkte</p>
--	------------------------------

<p><u>Aufbau und Gedankenführung:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • plausibel bzw. logisch im Hinblick auf die Textchronologie • effektiv im Hinblick auf die Absicht, die eigene Sichtweise zu verdeutlichen sowie Mitgefühl und Ermutigung zu übermitteln 	<p>max. 3 Punkte</p>
---	-----------------------------

<p><u>Ausdruck:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Einhaltung von Stil-Konventionen einer persönlichen E-Mail • empathische, der Situation angemessene Ausdrucksweise • vielfältiger bzw. differenzierter Ausdruck 	<p>max. 3 Punkte</p>
--	-----------------------------

/16 P.

/GESAMT 30 P.

KORREKTURANWEISUNG

Alfred Andersch: Sansibar oder der letzte Grund

Im Erwartungshorizont der Korrekturanweisungen nicht vorgesehene, aber aufgabenbezogene gleichwertige Leistungen der Schülerinnen und Schüler sind angemessen zu berücksichtigen.

A Fragen zu Text- und Sprachverständnis

A1 *Kreuze die richtige Lösung an.*

Die Szene spielt ...

- A: im Hafen von Rerik.
 B: auf der Lotseninsel.
 C: am Haff hinter der Molkerei.
 D: hinter der Georgenkirche.

Dem Muster entsprechend angekreuzt	richtig	1 Punkt
Jede andere Ankreuzung	falsch	0 Punkte
Keine Ankreuzung	falsch	0 Punkte

/1 P.

A2 *Der Autor unterbricht mehrfach die Beschreibung des Kampfes (zwischen Gregor und Knudsen) durch die Beschreibung anderer Dinge.*

Gib zwei Beispiele dafür, was außer dem Kampf beschrieben wird.

Im Text gibt es vier Beispiele:

- Gregors Gedanken, Planung seines Angriffs auf Knudsen (Z. 5 - 14)
- Judiths Reaktion (Z. 21 - 23)
- Judiths Reaktion und die des Jungen (Z. 31 - 38)
- Gregors Erwartung an den Jungen (Z. 40 - 45)

Je Beispielsatz aus dem Text	richtig	1 Punkt
Unzutreffender Beispielsatz	falsch	0 Punkte
Kein Beispiel genannt	falsch	0 Punkte

/max. 2 P.

A3 *Der Autor unterbricht die Schilderung der Kampfhandlung mehrfach. Welche verschiedenen Zwecke verfolgt er damit? Nenne drei:*

Der Autor will ...

Mögliche Zwecke sind:

- Spannung erzeugen
- die Kampfhandlung durch Zeitdehnung verlängern
- Gregors Ziel verdeutlichen bzw.
- durch Gregors Gedanken den Einsatz von Gewalt verständlicher erscheinen lassen
- Gregor will Judith unbedingt vor den Anderen retten
- Gregors inneren Kampf bzw. seine Sehnsucht, zusammen mit Judith zu fliehen, verdeutlichen
- die übrigen Anwesenden (Junge und Judith) ins Spiel bringen, da der Leser sich sonst fragt, warum sie nicht eingreifen

Für jede richtige Erläuterung des Zwecks	richtig	1 Punkt
Für jede falsche Erläuterung des Zwecks	falsch	0 Punkt
Keine Erläuterung	falsch	0 Punkte

----- /max. 3 P.

A4 **Kreuze an.**

*Gregor und Knudsen haben **Gemeinsamkeiten**.*

Beide ...	stimmt	stimmt nicht
... sind in der Kommunistischen Partei.	X	
... haben den <i>Lesenden Klosterschüler</i> aus der Kirche geholt.		X
... wissen, wohin die Holzfigur gebracht werden soll.	X	

Dem Muster entsprechend angekreuzt	richtig	1 Punkt
Jede andere Ankreuzung	falsch	0 Punkte
Keine Ankreuzung	falsch	0 Punkte

----- /1 P.

A5 *Kreuze an.*

[redacted] (Z. 31 f.) Das ...

- A: sagt Judith.
- B: bemerkt der Erzähler.
- C: spürt der Junge.
- D: denkt Knudsen.

Dem Muster entsprechend angekreuzt	richtig	1 Punkt
Jede andere Ankreuzung	falsch	0 Punkte
Keine Ankreuzung	falsch	0 Punkte

----- /1 P.

A6 *Der Autor verwendet **Vergleiche** und **Metaphern** (Sprachbilder), um den Kampf anschaulich zu beschreiben.
Zitiere zwei Beispiele.*

Vergleiche und Metaphern im Text:

- Z. 18: [redacted]
- Z. 21: [redacted]
- Z. 24: [redacted]
- Z. 36: [redacted]

Vergleich oder Metapher erkannt und zitiert	richtig	1 Punkt
Vergleich oder Metapher nicht erkannt und nicht zutreffend zitiert	falsch	0 Punkte
Keine Vergleich oder Metapher dargestellt	falsch	0 Punkte

----- /max. 2 P.

A7

(Z. 40 f.)

Kreuze an, welches Wort am stärksten betont werden muss.

- A: du
B: Boot
C: allein
D: Schweden

Dem Muster entsprechend angekreuzt	richtig	1 Punkt
Jede andere Ankreuzung	falsch	0 Punkte
Keine Ankreuzung	falsch	0 Punkte

..... /1 P.

A8 Wie gut kennt Knudsen seinen Schiffsjungen?

Kreuze an.

<i>Knudsen weiß von dem Jungen, ...</i>	<i>stimmt</i>	<i>stimmt nicht</i>
<i>... dass er seinen Vater verloren hat.</i>	X	
<i>... dass er aus Rerik weg will.</i>		X
<i>... wohin er möchte.</i>		X
<i>... dass er das Boot steuern kann.</i>	X	

Dem Muster entsprechend angekreuzt	richtig	1 Punkt
Jede andere Ankreuzung	falsch	0 Punkte
Keine Ankreuzung	falsch	0 Punkte

..... /1 P.

- A9** Man merkt an mehreren Stellen im Text, dass Gregor sich Knudsen im Kampf überlegen fühlt.

Gib drei Textbelege dafür an (mit Zeilenangaben).

Mögliche Belege für Gregors Gefühl der Überlegenheit (sowohl Zitat als auch Paraphrase sind möglich):

Zeile	Textbeleg
Z. 5	[Redacted]
Z. 11	[Redacted]
Z. 21	[Redacted]
Z. 24/25	[Redacted]
Z. 28	[Redacted]
Z. 31	[Redacted]

Geeigneter Textbeleg und korrektes Zitat	richtig pro Textbeleg	1 Punkt
Ungeeignetes Textbeispiel/ fehlerhaftes Zitat	falsch	0 Punkte
Fehlendes Textbeispiel	falsch	0 Punkte

...../max. 3 P.

A10 *Kreuze an.*

Gregor sieht im Jungen einen „Komplizen“ für sein Vorhaben, ...

- A: Knudsen im Kampf zu besiegen.
- B: Judith einen Platz auf dem Kutter zu sichern.
- C: sich selbst einen Platz auf dem Kutter zu sichern.
- D: dem Klosterschüler einen Platz auf dem Kutter zu sichern.

Dem Muster entsprechend angekreuzt	richtig	1 Punkt
Jede andere Ankreuzung	falsch	0 Punkte
Keine Ankreuzung	falsch	0 Punkte

...../1 P.

A11 Welche Redewendung passt am besten zu Gregors Handeln?

a) **Kreuze an.**

A: Der Zweck heiligt die Mittel.

B: Der Stärkere hat Recht.

C: Den Letzten beißen die Hunde.

D: Wer zuerst kommt, mahlt zuerst.

Dem Muster entsprechend angekreuzt	richtig	1 Punkt
Jede andere Ankreuzung	falsch	0 Punkte
Keine Ankreuzung	falsch	0 Punkte

..... /1 P.

b) **Begründe deine Entscheidung.**

Positiver Zweck (Rettung Judiths) benannt	richtig	1 Punkt
Negatives Mittel (Gewalt), das durch den Zweck gerechtfertigt wird, benannt	richtig	1 Punkt
Begründung stringent und sprachlich angemessen	richtig	1 Punkt
Keine Begründung	falsch	0 Punkte

..... /3 P.

..... **/GESAMT: 20 P.**

B Schreibaufgaben

B1 *Der Kampf zwischen Gregor und Knudsen hat eine **längere Vorgeschichte**.*

Stelle diese in Form einer Inhaltsangabe dar.

<p><u>Inhalt:</u></p> <p><u>Elemente der Vorgeschichte des Kampfes sind z. B.:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Der Kommunist Knudsen misstraut dem Parteinstrukteur Gregor, u. a. weil dieser desertieren will, ist aber schließlich doch bereit, die Figur des lesenden Klosterschülers nach Schweden zu bringen.• Gregor verabredet mit Knudsen einen Plan, wie der Lesende Klosterschüler an Bord des Fischkutters gebracht werden kann. Sie verabreden einen Treffpunkt, wo der Junge Gregor mit dem Beiboot abholen soll.• Gregor macht die Bekanntschaft Judiths und will diese retten, ohne dass dies mit Knudsen abgesprochen worden wäre• Knudsen macht an der Lotseninsel fest. Er erwägt, die Holzplastik in die Ostsee zu werfen und nicht nach Schweden zu bringen.• Als der Junge mit Gregor und Judith erscheint, ist Knudsen verärgert, da er mit Judith an Bord seinen Plan nicht verwirklichen kann.• Ein zweiter Grund seiner Ablehnung ist, dass er Gregor unterstellt, dass Judith seine Freundin ist und er mit ihr fliehen will.	<p>max. 6 Punkte</p>
<p><u>Aufbau und Gedankenführung:</u></p> <p>Der Schülertext muss die <u>Anforderungen einer Inhaltsangabe</u> erfüllen:</p> <ul style="list-style-type: none">• Einleitungssatz• Tempus Präsens• Knappheit, Sachlichkeit, Chronologie• explizite Herstellung von (z. B. begründenden) Zusammenhängen. <p>Je nach Plausibilität und Stringenz des Aufbaus.</p>	<p>max. 3 Punkte</p>
<p><u>Ausdruck:</u></p> <p>Je nach Grad der sprachlichen Angemessenheit und Differenziertheit.</p>	<p>max. 3 Punkte</p>

----- /12 P.

B2 Erzähle Zeile 28 bis 37 aus der Sicht des Jungen.

Dabei soll deutlich werden,

- wie der Junge den Kampf erlebt.
- welche Gedanken ihm nach Knudsens Aufforderung durch den Kopf gehen.
- welche Gedanken ihm nach Gregors Frage durch den Kopf gehen.

Orientiere dich an der Erzählweise des Autors.

Beginne so: Komm mir doch zu Hilfe! sagte Knudsen zu mir.

<p><u>Inhalt:</u></p> <p>Der Text müsste ...</p> <ul style="list-style-type: none">• <u>die äußere Handlung berücksichtigen, z. B.</u><ul style="list-style-type: none">○ Knudsens Haltung○ Gregors überlegenes Danebenstehen○ Judiths verschreckte Abgewandtheit○ die Figur in seinem Arm○ Gregors K.o.-Schlag○ Gregors Frage• <u>die äußere Handlung durch Gedanken ergänzen, so dass der innere Konflikt und das Nicht-Reagieren des Jungen deutlich werden, z. B.</u><ul style="list-style-type: none">○ Neugier, wer der Stärkere ist bzw. wie der Kampf ausgeht;○ Gregor ist stark, gegen ihn kann der Junge wohl nichts ausrichten;○ Knudsen ist der Lehrherr, gegenüber dem der Junge eine Verpflichtung hat;○ Knudsen ist einer der „feigen“ Fischer, von denen sich der Vater des Jungen abheben wollte, weshalb der Junge es ablehnen könnte ihm zu helfen;○ dies verspricht ein Abenteuer zu werden, wie es sich der Junge wünscht. Jenseits der Ostsee ist „Sansibar“.○ Was wird aus der Mutter des Jungen?	<p>max. 12 Punkte</p>
---	------------------------------

<p><u>Aufbau und Gedankenführung:</u></p> <p>Der Schülertext muss die <u>Anforderungen einer Inhaltsangabe</u> erfüllen:</p> <ul style="list-style-type: none">• Einleitungssatz• Tempus Präsens• Knappheit, Sachlichkeit, Chronologie• explizite Herstellung von (z. B. begründenden) Zusammenhängen. <p>Je nach Plausibilität und Stringenz des Aufbaus. 3 Punkte aber nur, wenn sich innere und äußere Kampfhandlungen abwechseln.</p>	<p>max. 3 Punkte</p>
---	-----------------------------

<p><u>Ausdruck:</u></p> <p>Je nach Grad der sprachlichen Angemessenheit und Differenziertheit. 3 Punkte aber nur, wenn Merkmale der Sprache des Jungen erkennbar sind.</p>	<p>max. 3 Punkte</p>
---	-----------------------------

/18 P.
/GESAMT 30 P.

KORREKTURANWEISUNG Medien

Im Erwartungshorizont der Korrekturanweisungen nicht vorgesehene, aber aufgabenbezogene gleichwertige Leistungen der Schülerinnen und Schüler sind angemessen zu berücksichtigen.

A Fragen zu Text- und Sprachverständnis

A1 *Kreuze in jeder Zeile das Zutreffende an.*

Aus dem Text erfahren wir über Viktoria, ...	stimmt	stimmt nicht
... wie viele Abonnenten sie hat.	X	
... wie lange sie schon vloggt.	X	
... wie viele Vlogs sie produziert hat.	X	
... wie viel Geld sie mit Vloggen verdient.		X

Dem Muster entsprechend angekreuzt	richtig	1 Punkt
Jede andere Ankreuzung	falsch	0 Punkte
Keine Ankreuzung	falsch	0 Punkte

/1 P.

A2 Die Vloggerin Viktoria ist erfolgreich.

Belege diese Aussage mit Zitaten aus dem Text. Notiere die Zeilenangaben.

Zitat	Zeilenangabe
[Redacted]	Zeilen 12 - 14
[Redacted]	Zeilen 14 - 15
[Redacted]	Zeilen 30 - 31
(... [Redacted])	Zeilen 53 - 54

Pro korrekter Wiedergabe einer passenden Textstelle	richtig	je 1 Punkt
unpassende Textstelle, fehlerhaftes Zitat, falsche Zeilenangabe	falsch	0 Punkte

/max. 3 P.

A3 *Kreuze die richtige Lösung an.*

Viktorias **Erfolgsrezept** für ihre Vlogs kann man so zusammenfassen:

- A: Die Länge des Vlogs ist beliebig, auf die Themen kommt es an.
B: Die Themen sind beliebig, auf die Art der Darstellung kommt es an.
C: Die Art der Darstellung ist beliebig, auf die Zahl der Zuschauer kommt es an.
D: Die Zahl der Zuschauer ist beliebig, auf die Länge des Vlogs kommt es an.

Dem Muster entsprechend angekreuzt	richtig	1 Punkt
Jede andere Ankreuzung	falsch	0 Punkte
Keine Ankreuzung	falsch	0 Punkte

----- /1 P.

A4 „Cool war das schon. Aber auf eine seltsame Art cool“, sagt Viktoria in den Zeilen 54 und 55.

Beschreibe in eigenen Worten, warum ihre Bekanntheit für sie zwei Seiten hat.

Die Schülerinnen und Schüler bringen in eigenen Worten die Ambivalenz von Viktorias Bekanntheit zum Ausdruck.

- Sie ist einerseits Anerkennung für ihre Medienarbeit, ein Grund stolz zu sein, sich cool zu fühlen.
- Sie ist andererseits Bedrohung
 - ihrer Privatsphäre, ihrer Offline-Existenz, die sie gerne für sich behalten würde.
 - ihrer Chat-Identität, die sich nicht mit ihrer Vlog-Identität mischen soll.

Die Ambivalenz ihrer Bekanntheit wird angesprochen.	richtig je nach Plausibilität/ Differenziertheit	max. 2 Punkte
Die Ambivalenz kommt nicht zum Ausdruck.	falsch	0 Punkte

----- /2 P.

A5 Der Autor Jan Stremmel **informiert** über Viktoria und ihre Medienaktivität. Durch verschiedene Ausdrücke **bewertet** er sie aber auch.

Zitiere aus dem Anfang des Textes (bis Z. 15) zwei Ausdrücke, in denen eine Bewertung des Autors enthalten ist.

Formulierungsbeispiele, in denen implizit oder explizit eine Bewertung zum Ausdruck kommen:

- *beste* Vloggerin (Untertitel)
- *Filmchen* (Z. 8)
- *berühmteste* Vloggerin (Z.12)

Pro wertender Formulierung mit richtigem Zitat	richtig	1 Punkt
Keine, unpassende oder fehlerhafte Zitate	falsch	0 Punkte

----- /max. 2 P.

A6 Viktoria **vloggt** nicht nur, sie **chattet** auch gerne. Unter welchem Namen ist sie in ihrem **Chatroom** bekannt?

Trage den Namen in das Feld ein:

User name:

User-Name richtig benannt	richtig	1 Punkt
User-Name falsch benannt	falsch	0 Punkte
User-Name nicht benannt	falsch	0 Punkte

----- /1 P.

A7 Beurteile, welches dieser beiden Vlogger-Logos du als Illustration zum Text auswählen würdest und welches nicht.

Verfasse jeweils eine Kurzantwort mit Begründung.

LOGO A	LOGO B
--------	--------

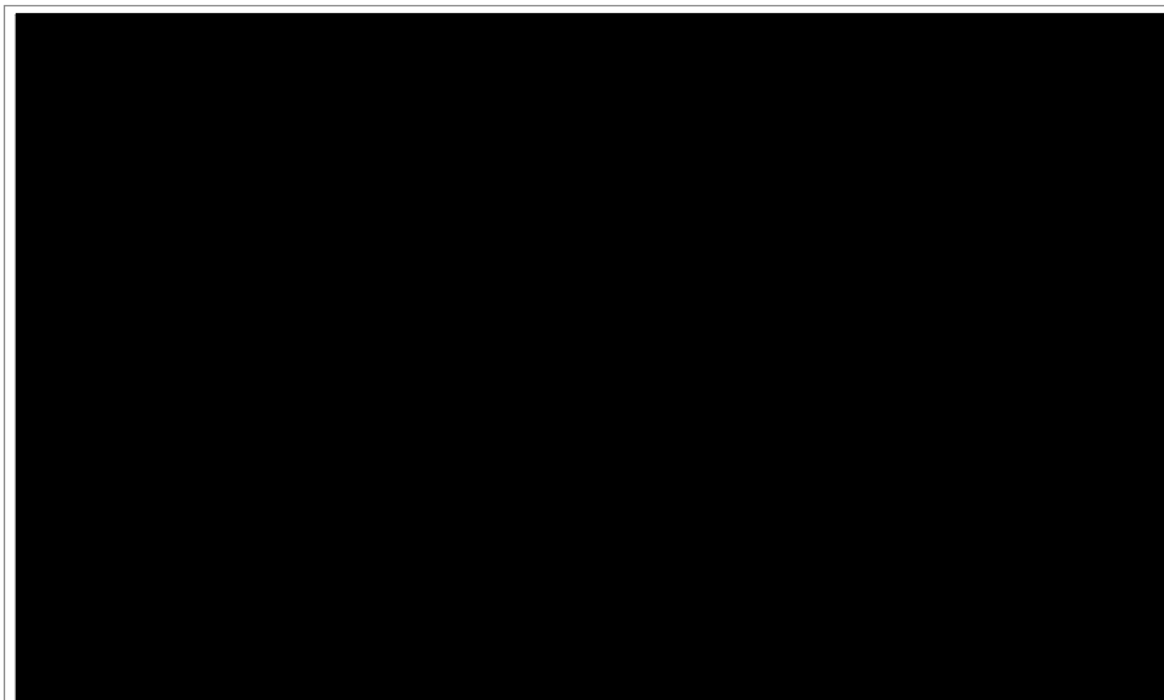


Quelle: <http://de.wikipedia.org/wiki/Vlog>

Für jede richtige begründete, plausible, auf die Frage bezogene Kurzantwort, je Logo	richtig je nach Plausibilität/ Differenziertheit	je 2 Punkte
Für jede unbegründete, unstimmige oder nicht auf die Frage bezogene Antwort	falsch	0 Punkte

----- /4 P.

A8 Um die folgenden Aussagen zu überprüfen, musst du das Balkendiagramm genau lesen.



Datenquelle: BITKOM/TechConsult 2008; eigene Berechnung und Darstellung

Kreuze in jeder Zeile das Zutreffende an.

	richtig	falsch
Die 10- bis 17-Jährigen stellen mehr eigene Bilder als eigene Videos ins Internet.	X	
14,3 % der Leute in Viktorias Altersgruppe stellen eigene Videos ins Internet.	X	
Je jünger die Internet-Nutzer sind, desto seltener stellen sie Videos ins Internet.		X

Dem Muster entsprechend angekreuzt	richtig	1 Punkt
Jede andere Ankreuzung	falsch	0 Punkte
Keine Ankreuzung	falsch	0 Punkte

..... /1 P.

A9 Beantworte mit Hilfe des Balkendiagramms die folgenden Fragen:

Frage	Antwort
In welcher Altersgruppe werden Messenger oder andere Kommunikationsplattformen am häufigsten genutzt?	In der Altersgruppe 10 – 17 Jahre
Wie viel Prozent der Altersgruppe 25 und älter nutzt das Internet überhaupt nicht aktiv?	63,4 %

Richtige Antwort	richtig	1 Punkt
Falsche Antwort	falsch	0 Punkte
Keine Antwort	falsch	0 Punkte

..... /max. 2 P.

A10 Viktoria ist oft online. Die „Offline-Welt“ bleibt trotzdem bedeutsam für sie.

Formuliere drei Gründe, warum die Offline-Welt wichtig für sie ist.

Lösungsbeispiele:

Die „Offline-Welt“ ist für Viktoria trotzdem sehr wichtig, weil sie ...

- nur in der Offline-Welt „Viktoria“ ist.
- dort die Inhalte für ihre Vlogs findet.
- dort die Ideen für ihre Vlogs findet.
- die „Offline-Welt“ als Kulisse für ihre Vlogs braucht.
- nur in der Offline-Welt realen Menschen begegnet, z. B. ihrem Vater.

Für jede richtige, begründete, plausible, Formulierung	richtig	je 1 Punkt
Für jede nicht nachvollziehbare Begründung	falsch	0 Punkte
Fehlende Begründung	falsch	0 Punkte

/3 P.

/GESAMT: 20 P.

B Schreibaufgaben

B1 **Verfasse einen ausformulierten und gegliederten sachbezogenen Text, in dem die Leser darüber informiert werden, was ...**

- Vloggen ist,
- man dafür braucht,
- man wissen und
- man können sollte.

Der Text soll sich an Leser richten, die von Vloggen wenig oder gar nichts wissen.

<p><u>Inhalt:</u></p> <p>Sachgemäße, reichhaltige und adressatengemäße Informationen <u>Aus dem Text zu entnehmende bzw. zu erschließende Sachinformationen, z. B.:</u></p> <p>Vloggen ist</p> <ul style="list-style-type: none"> • fortlaufendes Veröffentlichen • eines selbst erstellten Tagebuchs in Videoform • im Internet <p>Man benötigt</p> <ul style="list-style-type: none"> • einen internetfähigen Computer • eine Filmkamera • eine Gelegenheit, Filmmaterial zu schneiden • einen Zugang zu einer Internet-Plattform / ein Passwort • ein Notizbuch 	<p>max. 8 Punkte</p>
---	-----------------------------

<p>Man sollte wissen, ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • was man mitteilen bzw. darstellen möchte • wo es geeignete Plattformen und Communities gibt • wie technische Abläufe bei der Videoerstellung und die Kommunikation mit anderen Usern funktionieren • worauf es beim Filmen ankommt, z. B. Kamerawinkel / Beleuchtung <p>Man sollte ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideen entwickeln • sich vor einer Kamera (authentisch) darstellen • gut (Englisch) sprechen, technische Routinen beherrschen wie z. B. eine Kamera bedienen, Dateien hochladen, Filmmaterial schneiden 	
--	--

<p><u>Aufbau und Gedankenführung:</u></p> <p>Je nach Plausibilität und Stringenz des Aufbaus. 3 Punkte aber nur, wenn sich innere und äußere Kampfhandlungen abwechseln.</p>	<p>max. 3 Punkte</p>
---	-----------------------------

<p><u>Ausdruck:</u></p> <p>Je nach Grad der sprachlichen Angemessenheit und Differenziertheit.</p>	<p>max. 3 Punkte</p>
---	-----------------------------

-----/max. 14 P.

B2 Der Text über Viktoria wird vermutlich andere junge Leute für das Vloggen interessieren.

Erörtere für sie in einem zusammenhängenden und gegliederten Text, welche Vorteile und welche Nachteile das Vloggen haben kann.

Nutze die Informationen über Viktoria, nutze auch eigene Medienkenntnisse und -erfahrungen.

Beende den Text mit einer zusammenfassenden Einschätzung.

<p><u>Inhalt:</u></p> <p>Vielfalt der Aspekte, argumentative Entfaltung, Abwägung und Schlussfolgerung Die Schülerinnen und Schüler erörtern mögliche Vorteile:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gelegenheit zur Selbstdarstellung, • Selbstinszenierung, • Lernchancen, • Teilnahme und Teilhabe an Medienöffentlichkeit: Kommunikation, Resonanz und Rückmeldung sowie Anerkennung sind möglich, • wirtschaftlicher Erfolg, • Entdeckung „einer neuen Welt“, • Gewinn einer neuen Perspektive. 	<p>max. 10 Punkte</p>
---	------------------------------

<p>Die Schülerinnen und Schüler erörtern mögliche Nachteile:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verlust an Privatsphäre, • zeitlicher Aufwand (Viktoria z. B. ist 4 – 5 Stunden online), • materieller und • technischer Aufwand, • Risiko negativer oder ganz ausbleibender Resonanz. 	
--	--

<p><u>Aufbau und Gedankenführung:</u></p> <p>Je nach Plausibilität und Stringenz des Aufbaus. 3 Punkte aber nur, wenn sich innere und äußere Kampfhandlungen abwechseln.</p>	<p>max. 3 Punkte</p>
---	-----------------------------

<p><u>Ausdruck:</u></p> <p>Je nach Grad der sprachlichen Angemessenheit und Differenziertheit.</p>	<p>max. 3 Punkte</p>
---	-----------------------------

/16 P.

/GESAMT: 30 P.